

崑曲表演藝術研究系列計畫——華文漪

研究報告大綱

前言	2
一、華文漪崑曲表演藝術研究與整理——以此次訪談為基礎	3
(一) 整體表演概念	3
(二) 身段與聲情	10
(三) 詮釋與表演	14
二、傳統精粹何所在？——傳統、流變、不變	19
(一) 傳承與創新的劇目整理	19
(二) 傳承與創新的表演爬梳——以《牡丹亭》〈遊園〉為例	20
(三) 崑曲表演藝術不變的精髓	21
三、關於崑曲表演的幾個思考	27
(一) 演員——角色——觀眾	28
(二) 閃電般的自然——內外擴張	38
(三) 靈光	41
結語	42
引用書目	43